



BÜHNENKANTE VORNE

WIR BRAUCHEN:

POSITION 1: E-GITARRE, AKUSTIK-GITARRE, GEIGE, GESANG

2x Stromanschluss
 3x DI Boxen (2x Mono, 1x Stereo)
 1x Mikrofonständer mit Galgen für Gesang

POSITION 2: LEAD-GESANG, HARMONIZER, BLOCKFLÖTE

1x Stromanschluss
 1x Mikrofonständer mit Galgen für Gesang

POSITION 3: AKUSTIK-GITARRE, GESANG, KLEINES DRUMSET (K, SN, HH, CR), SAMPLING PAD, MODERATION

2x Stromanschluss (in Nähe des Monitors)
 2x DI Boxen (in Nähe des Monitors)
 1x Mikrofonständer mit Galgen für Gesang
 kleine Drumset-Mikrofonie

POSITION 4: KONTRABASS, E-BASS

2x Stromanschluss

ALLGEMEIN:

- eine dem Veranstaltungsort entsprechende gut klingende Tonanlage
- 4 separate Monitorwege (mit Effektweg)
- 1 CAT5e Netzwerk-Kabel geschirmt vom FOH zur Stagebox Bühne (wenn unser Techniker mitkommt)
- sämtliche XLR Verkabelung
- einen dunklen Bühnenhintergrund
- Bühnenbeleuchtung entsprechend der Positionen

WIR BRINGEN MIT:

- sämtliche Instrumente sowie 3 Gesangsmikrofone
- Mischpult sowie digitale StageBox inkl. Router (wenn unser Techniker mitkommt)

CHANNELLIST

1. E-Gitarre L (DI L)
2. E-Gitarre R (DI R)
3. A-Gitarre (DI)
4. Geige (DI)
5. Gesang Severin

6. Gesang Julia (benötigt 48V)

7. Bassdrum
8. Snare
9. Drumset OH L
10. Drumset OH R
11. Snare-Sampling Pad (DI)
12. A-Gitarre (DI)
13. Gesang Walter

14. Kontrabass (direkt aus Amp)
15. E-Bass (direkt aus Amp)

Aux1: Position 1

Aux2: Position 2

Aux3: Position 3

Aux4: Position 4